

ARTE + CIENCIA EN CASA

Hara Woltz Y Shelly Forster

MAPEANDO un PAISAJE SONORO



(Hara Woltz, painting detail, 2018)

Es divertido buscar aves, pero cuando están escondidas en árboles, pueden ser difíciles de encontrar. Observadores de aves experimentados también escuchan por aves y usan sus patrones de vocales para ubicar e identificar individuos. Cuando trabajamos en anotaciones de campo, muchas veces nos concentramos en lo que vemos, pero usando tu sentido del oído es otra manera buena de observar y anotar el mundo alrededor de ti. Con esta intención, vamos a mapear los sonidos que escuchamos, lo que te ayudará a notar y sintonizar con las aves alrededor de ti que están escondidas de vista. Los biólogos llaman este mapa un “paisaje sonoro” o un “soundscape,” significa un registro de todo que escuchas. Estos sonidos pueden estar descompuestos en categorías y clases que podemos anotar. Algunas personas distinguen sonidos basados en el origen de lo que está haciendo el sonido:

Biológico: Cualquier cosa relacionada a seres vivos aparte de humanos. Ejemplos incluyen sonidos como un Cardenal Noreño cantando, una abeja zumbando, un perro ladrando, una ardilla apurando hasta arriba de un árbol.

Geofísico: Cualquier cosa del mundo físico o geológico no creada por humanos. Ejemplos incluyen el sonido del viento, el sonido de agua moviendo en un arroyo, el sonido de las olas en la playa

Antropológico: Sonidos relacionados a los humanos. Ejemplos incluyen sonidos como un coche manejando, una ventana que se está abriendo, un cortacésped, un radio, o una televisión.

PASO UNO: Recoge tus materiales y sal afuera.

- Tu cuaderno de campo
- Un bolígrafo o un lápiz
- Lápices de colores o marcadores

PASO DOS: ¡Escoge tu sitio!

- Busca un sitio bueno para sentarte. Quieres estar bastante cómodo para que puedas quedarte en este lugar por 15-20 minutos. Tratar de escoger un lugar donde puedas escuchar a las aves, pero si no puedes, este ejercicio todavía te ayudará en tus esfuerzos futuros observando aves.

PASO TRES: Evaluación inicial del sonido.

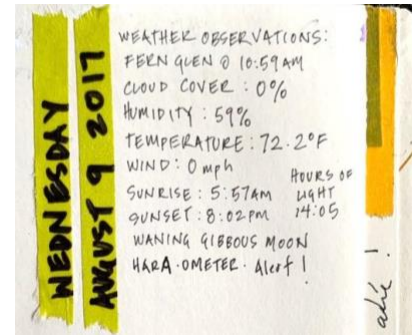
- Siéntate y ponte cómodo.
- Cierra tus ojos y respira profundamente.
- Puedes concentrarte en los sonidos sin la distracción de mirar alrededor de ti. Tratar de sentarte así tranquilo, oyendo y respirando por un rato. Si tienes un temporizador, puedes poner 2 minutos y cuenta cuántos sonidos diferentes escuchas.
- Preguntas para ti mismo:
 - ¿Qué escuchas primero?
 - ¿Cuál es la cosa más ruidosa que escuchas?
 - ¿Cuál es la cosa más suave o bajo que escuchas?
 - ¿Los sonidos se repiten?
 - ¿Cuáles sonidos parecen cercanos o lejos de ti?

PASO CUATRO: Abre tu cuaderno de campo.

- Haz una decisión de tu plano. Puedes hacer tu paisaje sonoro en una o dos páginas.

PASO CINCO: Anota información del ambiente.

- Tu ubicación, el tiempo, la altura del año, y la hora del día pueden afectar lo que observas. Los científicos y artistas empiezan escribiendo sus observaciones de estas cosas. Muchas aves están más activos en la mañana. Viento, temperatura, y precipitación pueden afectar el comportamiento de plantas y animales.
- Escoge una esquina de un página de tu cuaderno y escribe apuntes que incluyen:
- Ubicación, fecha, hora: ¿Dónde y cuándo estás haciendo estas observaciones?
- El tiempo: Incluye información general de la temperatura, las nubes, si hace sol, llueve, nieva, o si hace viento. Es posible que quieras incluir una nota de tu barómetro interno. ¿Cómo te sientes hoy?



PASO SEIS: Hazte un retrato.

- Dibuja un símbolo de ti en el centro de la página.
- Escucharás cosas en frente, detrás de ti, y a los lado de ti, querrías dejar espacio suficiente para anotar de donde vienen los sonidos.

PASO SIETE: Dibuja los sonidos.

- Empieza dibujando los sonidos con más distancia. Pon tus marcas de estos sonidos en los bordes del papel.
- Crea un clave, o un idioma de fotos que indica cuál es el sonido. Sé creativa y usa colores diferentes para sonidos diferentes.
- Añade palabras, símbolos, diagramas, números, colores. Describe sonidos con palabras (chasquido, zumbante, silbante, vibrante, desgarrador, suave, fuerte). Describe los sonidos con líneas. Crear y nombrar los símbolos que usas.
- Depende en cuantos colores tienes, pero podrías usar verdes diferentes para todos tus sonidos biológicos, morados diferentes para los sonidos geofísicos, y rojos y anaranjados para los sonidos antropológicos. O haz algo completamente diferente. No hay respuesta correcta.
- Añade sonidos por trabajando de los bordes de la página. Si escuchas algo nuevo en la distancia que no has escuchado antes, añadelo. Recuerda que este es un proceso; cuanto más tiempo pases escuchando, más notarás
- Crear y etiquetar los símbolos que usas. Cuando escuches notarás que unos sonidos son altos y otros son bajos. Unos son constantes, unos repiten y unos solo pasa una vez. Unos empiezan en un lugar y se mueven a otro.
- Después de trabajar en tu paisaje sonoro por 15 o 20 minutos, probablemente tienes un registro tremendo de lo que escuchaste, una foto de parte de tu día en tu patio del fondo. Es divertido repetir este proceso en tiempos diferentes del día y en días diferentes, y luego compara tus mapas.

PASO OCHO: Completar y revisar.

- Cuando terminas, pregunta a ti mismo estas preguntas y toma apuntes:
 - ¿Cuáles sonidos resaltan más?
 - ¿Cuántos sonidos diferentes escuchaste?
 - ¿Cuáles sonidos eran más complicados?
 - ¿Cuáles sonidos eran constantes?
 - ¿Cuáles pasaron con menos frecuencia?
 - ¿Había patrones?
 - ¿Algo te sorprendió?
- Si tienes suerte suficiente y veas un ave haciendo un sonido, trata de dibujarlo.

EJEMPLO DE PAISAJE SONORO



Este proyecto es posible con fondos del Programa de Descentralización, un programa de reembolsos del Consejo de las Artes del Estado de Nueva York, con el apoyo del Gobernador Andrew M. Cuomo y la Legislatura del Estado de Nueva York y administrado por Arts Mid-Hudson.